

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo: curso taller	
Clave:	DIS 6001 97		
Nivel: principiante			
Horas:	64 hs	Teoría:17 hs	Práctica 47 hs

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Consecuente:
GEOMETRIA
DESCRIPTIVA

III. Antecedentes

Conocimientos :

Habilidades:

Actitudes y valores: compromiso con capacidad el conocimiento, responsabilidad

IV. Propósitos Generales

EL OBJETO ocupa las tres dimensiones del espacio y su representación grafica se presenta solo en las dos dimensiones del plano con dotes de claridad, exactitud, base en razón del cuerpo humano.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará antes de dibujar deberá convertirse en un observador excepcional del medio que lo rodea.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: típica

Laboratorio:

Población: 20 a
25 max

Material de uso frecuente: equipo de dibujo

Condiciones especiales: actividad en espacios interiores, y equipo móvil.

Mobiliario:
restirador
inicial

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Presentación y guía del curso		Guía de material de trabajo
Visita a biblioteca y acervo cotidiano para información		Requisito es investigar
Percepción y el objeto del diseño	Proceso para aprender a Ver	Observación en el entorno de edificaciones, mobiliario, estacionamientos, jardines etc.
Dibujo como medio de aprendizaje del diseño	Dibujo mediante técnicas gráficas	Técnicas puntuales, lineales y superficiales mediante grafito, pluma, plumón, marcador en monocromía.
el boceto o croquis	Representación plana, ágil, espontanea, del objeto	Observación previa y croquis del volumen en el espacio tridimensional, lápiz
el volumen corpóreo	Representación plana e identificar la abstracción de la deformación visual	Observar múltiples volúmenes en el entorno motivo de representación (mobiliario, autos, objetos, vegetación, etc.
el cuerpo humano y la antropometría.	representación plana bidimensional y esquemática	Cada alumno recaba información precisa de su cuerpo técnica a. lápiz
El cuerpo humano y la proporción	el medio visual y el ejercicio del modulo de proporción basado en el cuerpo humano	Múltiples dimensionamientos en alturas, profundidades de planos y volúmenes Lápiz. E inicio de pluma
La luz natural y luz artificial	participación del claro oscuro en la identificación de planos y volúmenes	Representación de volumetrías en espacios interiores como exteriores e identificación del claro oscuro y sus texturas técnica pluma
La sombra propia y la sombra proyectada en espacios interiores	espacios exteriores como jardines e interiores con mobiliario e identificar las sombras	Representación de árboles, plantas y las sombras que se generan, como sus texturas en objetos técnica Pluma y marcadores
Conjuntos de espacios interiores que involucren mobiliario	visualizar espacios interiores, con mobiliario e identificar las sombras	Representar locales interiores e identificar el claro oscuro, identificar materiales técnica pluma, marcadores..
el factor de la verdadera forma y la deformación visual como introducción	el campo visual e identificar la deformación visual de los cuerpos ante su alejamiento o acercamiento	Ejercicio en el espacio interior e identificar la deformación de los volúmenes y como representarlos empleando el módulo de proporción. Técnica pluma. marcadores monocromía

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a)

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

X. Bibliografía

Dibujo y proyecto Francis D.K Ching edit. Gustavo Gili, S.A. Dibujo de Composicion M.S. Uddin. Edit. Mc. Graw Hill, Modos de dibujar Leigner.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Diseño, que sea experto en la representación gráfica

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macias Dominguez

Fecha de elaboración: 22 FEBRERO 2011

Elaboró: modificó

Rediseño: Arq. Sergio Chávez D 3 septiembre 2011.

Rediseño: Arq. Miguel Angel Holguin Junio 2014

Rediseño: Arq. Miguel Angel Holguin Diciembre 2016